

تازه‌های موسیقی صداوسیما برای محرم

## سوگ سرودها و نوحه و نوا با تم عاشورایم آید

مجموعه «سوگ سرودها» و «نوحه و نوا» شامل قطعات مناسبی ویژه ایام سوگواری از شمار تازه‌های دفتر موسیقی و سرود صداوسیماست. به گزارش ایسنا، مجموعه «سوگ سرودها» شامل ۲۲ قطعه موسیقی با کلام فارسی و محلی و ۱۸ قطعه موسیقی بدون کلام ویژه محرم ۲۹، قطعه موسیقی مرتبه‌آزاترا شاخص آهنگسازان بزرگ جهان، ۱۲ قطعه نماهنگ عاشورایی و ۲۷ قطعه (نوحه و نوا) از ترانه‌تیز آثار دفتر موسیقی و سرود صداوسیماست. بخشی از این مجموعه شامل قطعه موسیقی «تشنه» با آهنگسازی و تنظیم مهرداد حمیدی، شری از شاهین رهنما

و صدای هامون هاشمی، قطعه «نوا کرپلا» با صدای استاد کریم‌خانی، قطعات «علمدار، بوی کرپلا و شهادت نامه» با آهنگسازی و تنظیم داود ورزیده و همچنین قطعات گل بربر، آرام جانم می رود، ماه بنبی هاشم، یا حسین (ع)، بسوزم و بسازم، شه زاده اکبر، شاه شهیدا، جانم حسین جان، دریای خون، دامان حسین، گهواره، دست به دامان، خزان، حضرت ابوالفضل (ع)، کجا می روی و... در قالب آرکسترال و سنتی به مناسبت ایام سوگواری از تازه‌ترین آثار ارسال شده از دفتر موسیقی و سرود سازمان برای بهره‌برداری شبکه‌های صداوسیماست.

تا ۵ آبان

## اسامی پذیرفته شدگان بخش نمایش نامه‌نویسی تئاتر فجر اعلام می‌شود

رده‌های سنی مختلف از شهرهای گوناگون کشور ترکیبی از جوانان علاقه‌مند تئاتر و نویسندگان این عرصه متقاضی حضور در بخش نمایشنامه‌نویسی سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بودند باعث شگفتی و خرسندی برگزارکنندگان این دوره جشنواره شد. صدیقی اظهار داشت: به دلیل حضور این تعداد نمایش نامه‌های متقاضی، ستاد جشنواره تصمیم گرفت تا کیفیت بررسی را قریبانی سرعت نکند. سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بهمین ماه امسال به دبیری دکتر سعیداسدی برگزار می‌شود.

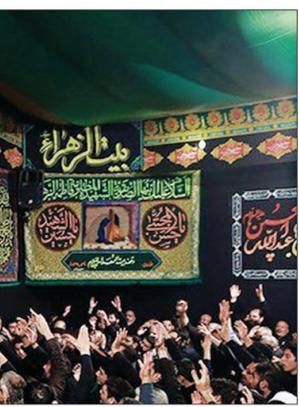
مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با ابراز خرسندی از استقبال کم نظیر علاقه‌مندان شرکت‌کننده در این بخش، اعلام کرد: اسامی پذیرفته شدگان نهایی بخش نمایشنامه‌نویسی پنجم آبان ماه به اطلاع عموم می‌رسد. بهزاد صدیقی، مدیر بخش نمایش نامه‌نویسی سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: خوشبختانه در بخش نمایشنامه‌نویسی تا پایان مهلت اعلام شده ارسال آثار، بیش از سیصد نمایشنامه متقاضی حضور در این بخش شدند. وی افزود: حضور کم نظیر نمایشنامه‌نویسان که در

کرپلای امروز ۴

سپا بصیرت

## استعدادهای تارخارج ابا عبدالله (ع) کن

روضه خوان می‌گفت: «هرکه هرکام می‌تواند برای امام حسین علیه‌السلام انجام دهد، اگر خدا دارد، روضه بخواند، اگر حفظیات و خوانش مناسبی دارد، در مصایب عاشورا شعر بخواند، اگر با صدای گریه‌اش دیگری به گریه می‌فتد، این گریه را در ریغ نکند و اگر می‌تواند سینه بزند، سینه بزند و محکم سینه بزند تا یاد دیگران و دیگران بشوند و... همه در عزای امام حسین علیه‌السلام سهیم می‌توانند و... خلاصه هرکس هر کار از دستش برمی‌آید، انجام بدهد تا همگی زودتر به حرم برسیم.» برای همه ما استعداد های زیادی هست. کدام یک از این استعدادها می‌تواند و باید که مسیر خود را بیابد و به کمال برسد. به قول روضه‌خوان، هرکس باید مورو کند و ببیند کدام یک از استعدادها و توانایی‌های او به درجه‌ای از قابلیت رسیده که در دستگاه ابا عبدالله خرج شود؟ استعدادها اگر به مسیر اهل بیت کشیده بشوند و در آن مسیر خرج شوند، متبرک می‌شوند و پربرتک، متلاک نفر چندین سال باشد زبان انگلیسی، فرانسه، عربی یا زبان‌های دیگر خواند باشد و حالا ضمانت آموخته‌هایش آن است که در مسیر آشنا کردن دیگران با امام حسین (ع) قدمی بردارد. کسی هنرمند است: خطاط، «گرافیت، معمار، قلمزن، نقره‌سازو... و حالا می‌تواند راهی خلاقانه برای نمایش دادن کرپلا پیدا کند و مهارت‌آید حضرت را بر کار خود بزند؛ مثل آنان که هنرشان در ضریح‌سازی خرج می‌شود یا تابلویی از واقعه عاشورایمی سازند یا شاعری که شعرا، شعرهای می‌شود و...»



## هیات‌ها باید اثربخش باشند

آسیب شناسی هیات و عزاداری در گفت و گو با حجت السلام مهدی مسائلی



هر چند که محرم ماهی است که به تعبیر بنیانگذار جمهوری اسلامی، ماه استعمار حیات اسلام است اما نوع مواجهه با آن و برگزاری آیین‌های آن همواره مورد بحث بوده است. امروزه آیین‌های مختلفی در جلسات سوگواری ماه محرم راه پیدا کرده که هر کدام مخالفت‌ها و تأییدهایی را به همراه داشته است. «فمه زنی، سنت یا بدعت» و «لعن‌های ناقص» نام دو تریه مهم مهدی مسائلی است که به نقد و بررسی دو آیین بحث برانگیز در سنت‌های عزاداری پرداخته و موجب مخالفت بسیاری از طرفداران این آیین‌ها شده است. آنچه در ادامه می‌آید گفت‌وگوی اصفهان زیبا با این کارشناس و پژوهشگر مسائل دینی است.

### شما چه انتقادی به ادبیات هیات‌ها دارید؟

امروزه اغراق‌گویی در ادبیات هیئت‌ها بسیار شیوع پیدا

مجلس عمومی و خصوصی رعایت نمی‌شود.

**امسال رهبر انقلاب در دیدار با مداحان از برخی رفتارها مانند لغت‌شدن و آیین‌هایی مثل هروله کردن انتقاد کردند. به نظری رسید ایشان از وضعیت فعلی هیات‌ها چندان راضی نیستند. درباره چنین رفتارها و خسارت‌های ناشی از آن بگویید.**

اینکه جریان هیات به سمتی هدایت شود که اثر بخشی بیشتری داشته باشد، یک نیاز جدی است؛ برخی رفتارها در عزاداری نه تنها سودمند نیست بلکه نوعی عقب‌گرد را برای هیات به ارمغان آورده‌اند. بسیاری از این آیین‌ها از سوی مراجع جواز اعلام شده اما هرگز توصیه نشده است. مقام معظم رهبری هم این مسائل را نه به عنوان فتوا بلکه به عنوان توصیه بیان می‌کنند.

### نگاهی تازه به زندگی شهید بهشتی

## قسمت سوم «مظلوم لاله‌ها» ساخته می‌شود

هم نماینده بنیاد شهید بهشتی در اصفهان است، ادامه می‌دهد: قسمت سوم مجموعه راد صورت اعلام آمادگی اسپانسرهای مالی سریع‌تر آغاز خواهد کرد. بهشتی اضافه کرد: یکی از بازماندگان شهدای هفتم تیر به نام بادامچیان نیز از چاپ یک مجموعه کتاب «دانشنامه هفتم تیر» خبر داده که در مورد زندگی و فاجعه هفتم تیر است. او در پایان افزود: سعی می‌کنیم قسمت سوم مستند

که زمان اولین مستند ۲۵ دقیقه و دیگری ۲۸ دقیقه و از شبکه استانی اصفهان هم پخش شده است. قسمت سوم این مجموعه نیز توسط حمید بهشتی با همکاری بنیاد شهید در دست ساخت است. او در رابطه با ساخت این مجموعه می‌گوید: در قسمت سوم درباره فاجعه هفتم تیر و افراد دخیل در این ماجرا گفت و گو شده است. وی که هم نسبت همخونی با شهید بهشتی داشته

مستند «مظلوم لاله‌ها» در مورد زندگی شهید بهشتی است که ساخت آن از سال ۸۸ کلید زده شده است. این مستند شامل مصاحبه با هم‌زمان، دوستان و بستگان درجه یک شهید بهشتی است که تا به حال با آنها مصاحبه نشده است. بیان خاطرات جدید و نگاه تازه به شهید بهشتی از اهداف این مجموعه مستند بوده است. تاکنون دو قسمت از این مجموعه ساخته شده است

## آگهی مزایده

**موضوع مزایده: فروش عرصه چهار پلاک مسکونی به مساحت کل ۶۰۸ متر مربع واقع در نجف‌آباد، غرب بلوار شورا، فاز هفت، بلوک شانزدهم شهرک امام علی (ع).**

**دستگاه مزایده‌گزار: شهرداری نجف‌آباد**

**شرایط شرکت در مزایده: شرکت کنندگان در مزایده باید ۵٪ قیمت پایه متوسط فروش عرصه چهار پلاک مسکونی به مبلغ ۱۰۱/۸۴۰/۰۰۰ ریال را طی فیش واریزی به حساب سپرده شماره ۰۱۰۴۵۴۴۱۵۰۰۲ شهرداری نجف‌آباد و یا معادل آنرا ضمانت‌نامه معتبر بانکی ارائه نمایند.**

- برندگان اول و دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرار نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.**
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده مندرج است.**
- شرکت کنندگان در مزایده باید رعایت منع مذاخله کارکنان دولت را بنمایند.**
- محل و مهلت دریافت و ارسال اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت: از افراد واجد شرایط دعوت می‌شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳/۰۸/۹۴ به امور قراردادهای شهرداری نجف‌آباد مراجعه و پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴/۰۸/۹۴ به دبیرخانه محرمانه شهرداری نجف‌آباد تحویل نمایند.**
- قیمت پایه متوسط فروش عرصه چهار پلاک مسکونی از قرار هر متر مربع ۳/۳۵۰/۰۰۰ ریال**
- مبلغ فروش اسناد مزایده: مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال طی فیش واریزی به حساب سیبا بانک ملی به شماره ۰۱۰۴۵۴۴۱۵۶۰۰۱ درآمد شهرداری نجف‌آباد**

**تذکر: شهرداری نجف‌آباد در ردی قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختاری می‌باشد.**

## مسعود منتظری - شهردار نجف‌آباد

## آگهی مناقصه عمومی

**با عنایت به این موضوع که شهرداری اصفهان قصد دارد عملیات «نصب و راه اندازی سامانه RTK GPS شبکه شهر اصفهان» را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار صاحب صلاحیت واگذار نماید، در صورت تمایل به شرکت در مناقصه عمومی می‌توانید با واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری سیبا به شماره ۰۲۰۲۷۰۲۳۳۴۷۰۱۰۳ در وجه سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان و تحویل رسید آن حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۴/۰۸/۰۳ به سازمان، مدارک مناقصه را دریافت و پس از تکمیل، حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۱۰ به نشانی اصفهان، بلوار آیینه خانه، ابتدای بن بست سپیده، سازمان فاوا شهرداری اصفهان، واحد دبیرخانه تحویل نمایید.**

**شرکت در مناقصه عمومی مذکور و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری اصفهان مندرج در ماده ۱۰ آیین نامه مالی معاملات شهرداری می‌باشد.**

**مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال**

**شهرداری اصفهان**

اعتبار قیمت‌ها: حداقل دو ماه شمسی

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

خبر

## پیشانی سن سالن اصلی «تئاتر شهر» فروریخت

پیشانی سن تالار اصلی مجموعه «تئاتر شهر» فرو ریخت. به گزارش ایسنا، در حالی که در شب های اخیر تالار اصلی تئاتر شهر میریان علاقه‌مندان به نمایشنامه‌خوانی «روز واقعه» بود، ظهر روز ۲۵ مهرماه پیشانی سن تالار اصلی تئاتر شهر فرو ریخت، دلیل این حادثه نیز نصب دکور اعلام شد. در این حادثه یکی از کارمندان تئاتر شهر آسیب دیده و راهی بیمارستان شده است که وضعیت جسمانی‌اش خوب است. دلیل این حادثه به طور جزئی تریاره شدن سیم‌پس‌کشی است که نگهدارنده دکور پیشانی سن سالن اصلی تئاتر شهر بوده‌ و آن هم به دلیل وزن سنگین (حدود ۱۰ تن) پیشانی سن و دکوری است که قرار بود نصب شود و پیشانی پایین افتاده است. علی‌میراد خانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به همراه مهدی شفیع، مدیرکل هنرهای نمایشی پس از این اتفاق خود را به تئاتر شهر رسانده بود، درباره تعطیلی احتمالی این سالن بیان کرد: علاقه‌مندان نیستند در شرایط نامن، فعالیتی صورت گیرد؛ به همین دلیل باید اجازه دهیم یک گروه کارشناس، بررسی‌های خود آغاز کند تا بتوانیم نسبت به این موضوع دقیق‌تر اظهار نظر کنیم. مهدی شفیع هم درباره این اتفاق با اشاره به اینکه اگر پیش از هر کاری برای نصب دکور، یک گروه متخصص بررسی‌هایی را انجام می‌داد شرایط بهتری به وجود می‌آمد، خطاب به میرادخانی گفت: این سازه را که پایین آمده فقط از سالن به طور کامل خارج می‌کنیم، چون قرار است بازسازی در اینجا بلافاصله ادامه پیدا کند و نمی‌خواهیم اجرای نمایش هم با مشکل روبه‌رو شود. در این دیدار کوتاه همچنین اعلام شد که با توجه به فرسودگی سالن اصلی آیا اولویت بندی صورت گرفته بود که شفیع اعلام کرد، تأکید مرکز هنرهای نمایشی نیز بازسازی زودتر سالن اصلی بوده است. مسعود معمار، سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی نیز درباره اینکه قرار بود سال ۹۲ سالن اصلی وارد مرحله تعمیرات شود و مطالعات آن صورت گیرد، اظهار کرد: قرار بر این بود سالن اصلی تعطیل و مطالعه دقیقی هم انجام شود، اما تعطیل نشد، چون برنامه‌هایی در آنجا برنامه‌ریزی شده بود ولی به دلیل اینکه گفته شد اصلاً نباید سالن تعطیل شود، قرار بر این بود که مشاور بر اساس اعتبارات به طور همزمان اقدام کند. البته اعتبارات مادر طول یک سال کافی نیست و اصولش این بود که تئاتر شهر برای سه سال تعطیل شود و سه سال هزینه کمپت تا کار انجام شود، اما از آنجا که قرار بر تعطیلی نبود آن را به چند بخش تقسیم کردیم. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل هنرهای نمایشی، مدیر دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد و تعدادی دیگر از حضور پیدا کردن و از زندگی در جریان جزئیات این حادثه غیر مترقبه قرار گرفتند. تعمیرات و بازسازی تئاتر شهر که در چند سالن ارسال گذشته آغاز شده هنوز به پایان نرسیده و طولانی شدن آن باعث اعتراض بسیاری از اهالی تئاتر و مدیران تئاتری هم شده است.

محرم خوانی

لیلا مقیمی

## صدای ناقوس عزا در شهر طنین می‌اندازد



این روزها آسمان دلش عجیب خون است. زمین در عطش سوگواران حسینی، کویر لبانش را بی‌یاد می‌کند.

سینه سوختگان همه جمع اند و ناقوس عزا در کنج دل‌های خسته آنها به صدا درآمده است. شهر؛ محرم را آیین شده است.

سوگواران علم بردوش، پرچم‌های سیاه‌شان را بر افراشته؛ سینه‌زنان مرا می‌برند تا نشانی‌خانه‌ای که مرز آرامش دریاهاست.

همه آمده اند تا خون گریه کنند بر سرورشان حسین (ع) تا بگریند و همچون شمع بسوزند گرد مولایشان؛ مگر تنه زیباترین شعرو بی‌تاب‌ترین

محبت و پرگدازترین ایمان و تب‌دارترین احساس و خلص‌ترین گشتن و لطیف‌ترین دوست داشتن است که همه در کوره دل به هم آمیخته و قطره‌ای گرم شده‌اند به نام اشک؟

مگر نه قلب؛ قالب اشک است و اشک در قلب شکل می‌گیرد لذا اشک شبیه قلب است.

همه بر سر و سینه می‌زنند وقتی یاد لبان خشکیده غنچه برپیر حسین (ع) می‌افتانند؛ اشک می‌ریزند بر زمانی که خمیه‌ها به آتش کشیده شد و دستان ناتجیبی گوشواره از گوش یادگار حسین (ع) کشید و زنان و فرشتگان کوچک را به اسیری بردند. جگرشان خون می‌شود به یاد لحظه‌ای که تیر دشمن بر قلب نازنین حسین (ع) فرورفت و...

بر طبل غربت می‌زنند و فریاد «هل ناصر یضرنی» گوش فلک را کر می‌کند.

عاشقان آمده‌اند تا که مرحمی باشند بر آسمان اندوه‌های زینب (س) در آن روز که باران غم بر سرش تند تند می‌بارید ولی فلک خم به ابرو نمی‌آورد و تنها و تنها، نظاره‌گر این مصیبت بود.

این روزها که می‌گذرد وقتی تشنه می‌شوم جرات ندارم آب بنوشم. بیم دارم از این که مبادا کودکی دل سوخته در صحرای سوزان کرپلا تشنه مانده باشد و صدای ناله‌هایش؛ گوش آسمان را کر کند.

این روزها مدام تشنه‌ام.

یکی آب برسانند به کودکان گریان حسین (ع)، من صبر می‌کنم بر این تشنگی، طاقت می‌آورم این عطش دم به دم را. کودکان اما مویه می‌کنند، ناله‌سرمی‌دهند، دلم آتش می‌گیرد بر این نواها، خمیه‌ها یا خاک یکسان شده‌اند، ضجه‌های کرپلایان قلب فلک را به لرزه می‌اندازد، زخم کرپلا تازه می‌شود. این روزها انگار باد با بییزی هم در این ماتمکده حضور دارد و او نیز نجوا می‌کند و با ترم جانگناه سوگواران، همنا شده است.

جان کلام اینکه، پرچم سیاه عزا بر فراز آسمان خودنمایی می‌کند پس می‌توان با حوصله نشست و گریست و متوسل شد به بزرگواری امام حسین (ع) و برسوگوار عزاداری‌ها کرد.

شعر عاشورا



عشق هر روز به تکرار تو برمی‌خیزد  
اشک هر صبح به دیدار تو برمی‌خیزد  
ای مسافر به گلاب نگه‌ام خواهم نشست  
گرد و خاکی که ز رخسار تو برمی‌خیزد  
مگر ای دشت عطش نوش‌گناهی داری  
کاسه‌مان نیز به انگار تو برمی‌خیزد  
تو به یا خیزو بخواه از دل من برخیزد  
حتم دارم که به اصرار تو برمی‌خیزد  
شعری خوانم و یک دشت غم و آهن و آه  
از گلوئی تریزات تو برمی‌خیزد  
مگر آن دست چه بخشید به آغوش فرات  
که از آن بوی علمدار تو برمی‌خیزد  
پاس می‌دارم تا ای باغ که هر روز بهار  
به تماشای سپیدار تو برمی‌خیزد  
ای که یک قافله خورشید به خون آغشته  
بامداد از لب دیوار تو برمی‌خیزد  
کیستم من که به تکرار غمت بنشینم  
عشق هر روز به تکرار تو برمی‌خیزد

سعید بیابانکی